

Contents

クラフテリオグランプリ 結果発表	002
LINE@ はじめました	003
索引・50音順	004
索引・品番順	024
造形のしやすさで定番人気の 「Kクレイ」	042
繊細な表現ができ、美術向け 新登場「Gクレイ」	043
Kクレイ先生向け講習会	044
Gクレイの貼り絵で作ろう!	045
身近なものをGクレイで作ろう!	046
額縁付きのクラフト紙 「ガクラフト」誕生!	050
デコパージュで Let's メイキング!	052
K-Board	053
木目込みまり(ちりめんについて)	054
アート & グラス	055
ステンシルローラー版画	056
シール版画	057
スクラップアルバムをつくろう!	058

伝統工芸

金屏風	060
木目込み・ちりめん地	062
水墨画	064
和紙染め・マーブリング	068
堆朱	072
Gクレイを使った和菓子作り	074
寄木細工	076
らでん工芸	082
うるし工芸	084

木彫

技法	086
額縁	092
短冊かざり・写真立て	094
写真立て	095
実用文具	098
実用文具・キッチンツール	105
実用小箱	106
実用文具	108
ティッシュBOX	110
壁飾り・小物掛け	112
小物掛け	114
壁飾り	115
キッチンツール	120
パズル	123
鏡	127
カービング	130
風見鶏	131
木彫時計	132
オルゴール箱	135
ラック	142
オルゴール	144
別注商品	146
共同制作	147
寄木細工	150
ウッドシート	155
立体造形 道具	158

デザイン

技法	160
スクラッチ(ガラスアート)	164
スクラッチ	169
スクラッチタイル・皿	171
スクラッチ(ガラスアート)・時計	172
ジグソーパズル	173
絵本・アートブック	174
フレーム・パッケージ	175
Sアルバム	176
パッケージデザイン	178
アニメーション	180
オプチカルデザイン	181
立体アート	182
ランプアート	186
モザイク	192
切り絵	193
ステンドアート	195
金屏風 すな絵	199
木目込み	202
水墨画	203
和紙アート	204
針金・ワイヤーアート	206
メタル箔シート	208
ペーパーデザイン	210
時計	214
額付デザイン	215
展示用額	216

版画

技法	218
シール版画	224
ステンシル	226
スタンブ	227
コラグラフ	228
スチレン版画	229
ドライポイント	230
シルクスクリーン	231
カラーKボード	232
木版画	234
版画板	237
インキ	238
刷取紙	240
バレン・練り板	241
ローラー	242
ローラーセット	244

彫塑・粘土

Gクレイ	246
Kクレイ	248
技法	250
芯材	252
Gクレイ・Kクレイ	261
その他粘土	262
液体粘土	264
その他粘土	265
焼き粘土	267
用具	268

彫石・はんこ

技法	270
印材	272
まが玉づくり	275
ゴム印	276
はんこ用インク	278
用具	279
石こう	280
バイス・用具	281

彫金

技法	284
ヘラ押し銅板レリーフ	288
額	289
銅板レリーフ	290
メタル箔シート	291
銅箔シート	294
彫金アクセサリー	296
金属板	297
用具	298

画材

別製(オーダーメイド)	300
アクリル系絵の具	302
メディウム	307
ポスターカラー	308
アクリル系絵の具	314
メディウム	315
コンテ・パステル・色鉛筆	316
ペン・マーカー	317
水墨画	318
画材用具	319
共同絵の具	324
塗料	326
スケッチブック	328
イラストボード	331
水彩紙・画用紙	333
ガクラフト・トートバッグ	334
収納・画板	335
ファイル	336

イベント・課外活動

装飾	338
Sアルバム	343
マグカップ	344
ペーパープレーン	346
たこづくり	347
まんげきようづくり	348
工作キット	349
粘土アート	350
プラアート	351
伝言板	352
紙すき	353
楽器作り	354

素材

紙素材	356
装飾素材	365
モール	370
針金	372
金属板	373
部品	374
接着剤	382
テープ・部品	386
ライト	387
時計	388
木素材	389
部品	392
塗料・技法	393
ニス	400

工具・設備

彫刻刀	402
ナイフ	405
はさみ・ホットナイフ	406
用具・のこぎり	408
電動のこぎり	409
のみ・かなづち・きり	411
ドリル・ドライバー	412
やすり	414
サンダー・グラインダー	415
ペンチ	416
メジャー・はたがね	417
刷毛・コンプレッサー	418
掃除機	419
作業台	420
展示板	421
乾燥棚	422
備品	423
補助教材	425

Q & A

ニス・コーティング剤	426
接着剤	427
粘土	428
木工作・ランプ電気器具	429
版画・画材	430
紙	431
リサイクル工作	432

伝統工芸

INDEX

- | | |
|----|---------------|
| 60 | 金屏風 |
| 62 | 木目込み・ちりめん地 |
| 64 | 水墨画 |
| 68 | 和紙染め・マーブルング |
| 72 | 堆朱 |
| 74 | Gクレイを使った和菓子作り |
| 76 | 寄木細工 |
| 82 | らでん工芸 |
| 84 | うるし工芸 |



木目込みまり ～ちりめんについて～

クラブテリオの「ちりめん木目込みまり」に使用している布は、「京友禅」の布を使用しています。
 友禅とは模様を染めるための技術のことをいいます。友禅染めは江戸時代元禄の頃、扇絵師の宮崎友禅斎によって始められました。
 染料に糊を混ぜることにより生地に色が滲んだり混ざり合うのを防ぎ、絹の上に絵画のように自由に模様が描けることです。
 その友禅染めの「型友禅」という模様を彫った型を使用し、色糊を置きながら染めていく技法で作られた布を使用しています。



木目込みまりの作り方



1 発泡球に描いた下書きにそってカッターで切り込みを入れる。

2 ヘラを使って布を切り込みに入れていく。

3 溝にそってかざりひもを接着剤で貼り付けていく。

完成

ちりめん木目込みまり

ちりめんの布で本格的な風合いの木目込みまりが作れます。

教材番号 **36-052** 大
 学納価 **¥1,080** [¥1,000]

教材番号 **36-053** 小
 学納価 **¥850** [¥788]



- ※写真は大的セット内容です。
- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ■大セット内容 | ■小セット内容 |
| 発泡球 φ100mm.....1 | 発泡球 φ75mm.....1 |
| ちりめん(無地) 120×120(mm).....7 | ちりめん(無地) 120×120(mm).....5 |
| ちりめん(柄) 100×100(mm).....2 | ちりめん(柄) 100×100(mm).....2 |
| 和紙100×100(mm).....1 | 和紙100×100(mm).....1 |
| トレーシングペーパー 120×120(mm).....10 | トレーシングペーパー 120×120(mm).....7 |
| 金紐.....1 | 金紐.....1 |
| ヘラ.....1 | ヘラ.....1 |
- ※ちりめん・和紙の色は指定できません。予めご了承ください。



保管しやすい箱入り!

制作時間 **6~8** 時間



水墨画 〈滲みと濃淡が生み出す美〉

水墨画は唐の時代に山水画を中心に始まり、鎌倉時代に禅宗とともに入り禅の精神を表すものとして盛んに描かれてきました。墨一色を用いて、その濃淡によって描く絵画は無彩色で色を目で見るのではなく色を心で感じ、その時、時代で表情が変わる飽きることのない絵画である。



うちわ：墨染め



ブックカバー：刷毛目模様



包装紙：墨染め

水墨画の技法

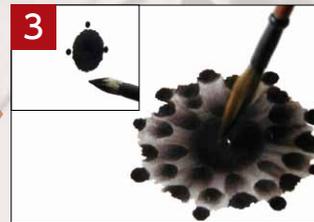
傘模様の手順



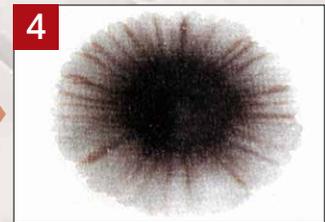
1 まず濃い墨で「10円玉くらいの丸(●)」を描く。



2 丸(1の●)の中央へ水を含ませた筆の穂先をつけてにじませる。きれいな形の傘模様をつくるために、最初の一滴はごく少ない水でにじませる。



3 傘模様のバリエーション。周りに点を打って、水でにじませるとこのような模様になる。



4 同じ場所に何度も水を落とすことを繰り返すとにじみで墨が拡がり大きな傘模様がつくれる。墨が筋状に残って傘の骨に似ている。たくさん並べると花にも見える人気の模様になる。

立体交差の手順



1 はじめに縦線を引く。



2 縦線が生乾きのうちに横線を引く。



3 後で引いた横線が、始めに引いた縦線の下にもぐり立体交差したように見える。



4 完成した立体交差。縦線が横線の上に見える。

フリル模様の手順



1 墨で2本の線を隙間をあけて引く。



2 2本の線の隙間に水で線を引く。



3 同じ場所に水で線を繰り返して引く。



4 にじみが外へ広がって行く。

木彫

INDEX

- 86 技法
- 92 額縁
- 93 短冊かざり
- 94 写真立て
- 98 実用文具
- 105 実用文具・キッチンツール
- 106 実用小箱
- 108 実用文具
- 110 ティッシュBOX
- 112 壁飾り・小物掛け
- 114 小物掛け
- 115 壁飾り
- 120 キッチンツール
- 123 パズル
- 127 鏡
- 130 カービング
- 131 風見鶏
- 132 木彫時計
- 135 オルゴール箱
- 142 ラック
- 144 オルゴール
- 146 別注商品
- 147 共同制作
- 150 寄木細工
- 155 ウッドシート
- 156 立体造形
- 158 道具



彫刻

彫ることで立体的にも線描としても
細かな表現が出来る技法です。

彫刻刀の使い方をしっかり覚えて、
いろいろな技法で
自分らしい作品づくりを楽しみましょう。



彫刻刀の使い方

彫刻刀を使用するときは、手を彫刻刀の前に絶対に持たないように注意しましょう。
彫刻する木を工作台や滑り止めシートで固定し、滑らせないように気を付けることも大切です。

彫刻刀の種類

安全に使うためには、お手入れも忘れずに。彫刻刀のお手入れには砥石が必要ですが、
これも粗砥や仕上げ砥など様々な種類がありますので、適切なものを選んで日頃から整備しておきましょう。



平刀

表面を平らにしたり、
ポカシの効果を出すことが出来ます



切出刀

切り込みを入れたり、
不要な面を彫り取ることが出来ます



三角刀

鋭い線や独特の表現を
出すことが出来ます



中丸刀

丸い溝や、いらぬ部分を
削り取ることが出来ます



小丸刀

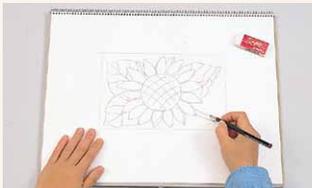
細い丸い溝や、細かい部分を
削り取ることが出来ます

さらに詳しく！
クラフトテリオの
動画をCHECK!!
www.crafteriaux.co.jp

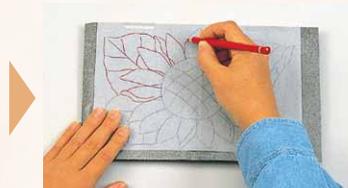


実例で解説！ 制作ポイント&アドバイス

1 モチーフを決め、下絵作業をする

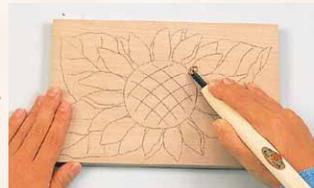


下絵はスケッチブックに、板と同じ大きさで描いていきます。初めての場合は、彫りやすいように大きめの図柄がいいでしょう。決まればトレーシングペーパーに写します。



下絵の紙をセロハンテープで板に止め、カーボン紙をはさんで写していきます。写し残しがないように赤鉛筆でなぞります。

2 スジ彫りをする



初めに<三角刀>を使って、下絵のとおりスジ彫りをしていきます。



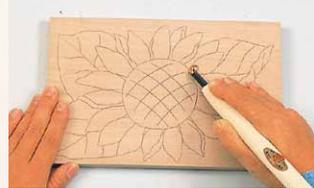
曲線などの彫りにくいところは、板を回して彫刻刀の向きを一定に保つことが大切です。彫りやすい向きにすることで、きれいな線が生まれます。

ワンポイントアドバイス



浮き彫りの輪郭は、外側に向けて斜めに彫ることが基本です。内側に彫り込むと、木が欠けやすくなるので注意しましょう。

3 まわりの部分を彫る



スジ彫りをした図柄の輪郭を<平刀>で深く彫り下げます。さらに深く彫り下げる場合は、もう一度<三角刀>でスジ彫りをしてから<平刀>で彫っていきます。

平刀の使い方

立体感を表現する彫刻は、彫り跡を整える平刀の使い方が実はとても重要。
基本技術をマスターし、表現力を高めましょう。

深彫りする



スジ彫りをした線を、彫り跡を整えながらより深彫りしていきます。



細かな部分や線の終わり目は、角の部分で整えます。



より深く、立体感のある彫りに仕上がります。

整える



丸刀で彫り下げた面を整えることも出来ます。



平刀の平らな面を使ってなめらかに表面を削っていきます。

木工作

木のもつあたたかみを感じながら出来る作品づくり。着色して立体感を出したり、木目を活かしたり…仕上げの技法によって木工作がより楽しめます。



ペインティング

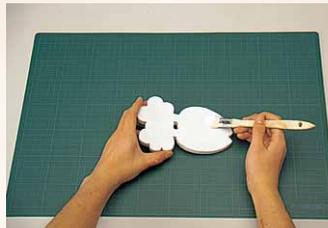
木工作をより表情豊かにするペインティング。木目を活かしたいときは、水性木地着色剤（木彫へのぐ、ポアーステインなど）や油性木地着色剤（オイルステインなど）を使用し、マット調に仕上げたいときは、ポスターカラーやアクリルガッシュを使います。接着が必要な作品の場合は、どちらも接着面を避けて着色してください。最後につやだしニスを塗って仕上げます。

1 下絵を描く



下絵を描き、絵の輪郭をトレースし、外形を糸の糸でカットします。木の表面や側面のざらつきは、サンドペーパーで磨いてきれいにしておきます。

2 下地をつくる

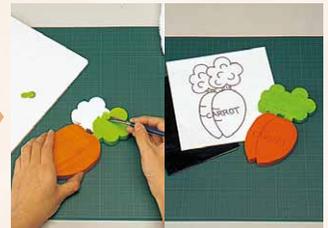


下地にジェッソをうすく塗ります。(ムラがでないように注意しましょう)



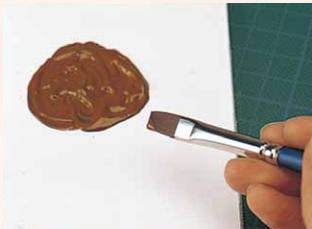
乾いたら、サンドペーパーをかけ、ジェッソを塗って出来たでこぼこを平らにします。これによって、ペイントのつきをよくします。

3 地色を塗る

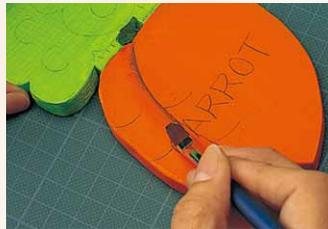


①地色を全体にムラなく塗ります。
②地色が乾いたら、その上に下絵をトレースします。

4 描く



立体感をつけて描くには、平筆の水気を軽く拭き取り、地色より少し暗めの色を、筆の片側だけにつけます。



ペーパーパレットの上で馴染ませてから、色のついてる方を外側にして輪郭をなぞり立体感をつけていきます。(この技法をサイドローディングといいます)



さらに白を筆の片側につけ、ハイライトを入れると、立体感が強調されます。



ラインを引く時には丸筆を使って描きます。

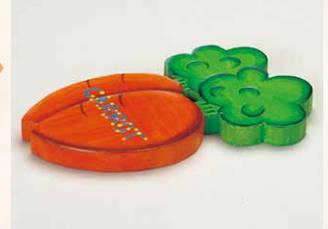


また、筆の後ろを使ってドットなど細かい模様を描くことも出来ます。



乾いたら、最後にニスを塗って出来上がりです。

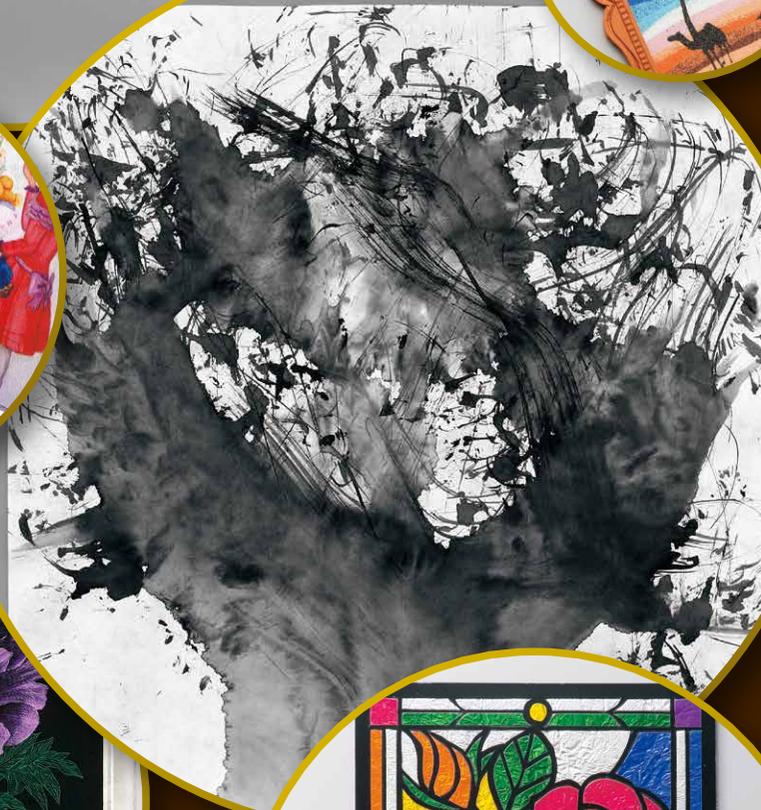
出来上がり!



デザイン

INDEX

160	技法
164	スクラッチ(ガラスアート)
169	スクラッチ
171	スクラッチタイル・皿
172	スクラッチ(ガラスアート)・時計
173	ジグソーパズル
174	絵本・アートブック
175	フレーム・パッケージ
176	Sアルバム
178	パッケージデザイン
180	アニメーション
181	オプチカルデザイン
182	立体アート
186	ランプアート
192	モザイク
193	切り絵
195	スタンドアート
199	金屏風
200	すな絵
202	木目込み
203	水墨画
204	和紙アート
206	針金・ワイヤーアート
208	メタル箔シート
210	ペーパーデザイン
214	時計
215	額付デザイン
216	展示用額



スクラッチ

スクラッチはスクラッチ面を削り、彩色することで
いろいろな表現ができるデザイン技法で、
カットング面の削り具合により、
いろいろな質感や画面効果を得ることができます。

スクラッチ 制作手順



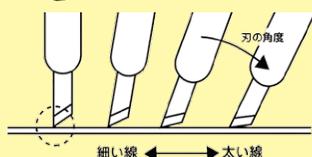
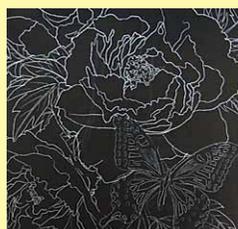
1 原寸の下絵をトレーシングペーパーに
写し、絵が反対になるよう裏返してカー
ボン紙を挟んでアート&ガラスのスク
ラッチ面に転写します。(注：アートスク
ラッチは絵を反転させません)



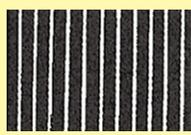
2 カットング面の削り具合によって、質
感や画面効果が得られます。下記の表
現方法を参考に削ってください。

いろいろな表現方法

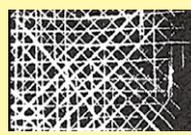
point!



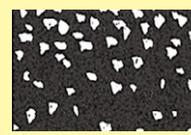
刃の角度を立てるほど細い線が削れます。
幅のある太い線を引く時は刃の面を使って
思いきって削ります。



刃先で平行に線をひく。



平行な線を、縦・横・
斜めに削る。



点の大・小は刃の角度
を変えて削る。



平行な曲線の模様。



刃の全面を使って引っ
かく。



刃先で円を描いた模様。



3 ニードル、カットングナイフなどでス
クラッチ面を削ります。アート&ガラス
の場合は下に白い紙を敷きます。



4 アート&ガラスの場合、削り終わったそ
の面にポスターカラー、アクリル絵の具
などで彩色し、出来上がりです。

完成



スクラッチに失敗した時の対処法



黒のアクリル絵の具を水で薄めずに
そのまま失敗した箇所に塗り、完全
に乾いてから再びスクラッチしてくだ
さい。(アート&ガラスのみ)

実際の作品展ではこのように展示されています!



これらの作品は東京都の中学校作品展の様子です。



いろいろなデザイン技法

Kクレイで作るバルーンランプシェードの作り方

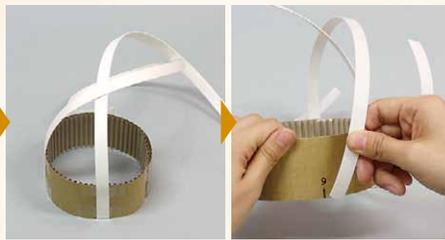
〈ランプの土台を準備する〉



1 型紙の穴に合うように風船を膨らませます。



2 型紙に紙バンドを貼る。
※風船を入れる隙間は空けておきます。 ※余った紙バンドはハサミで切ります。



3 土台に風船を入れ、動かないように固定をさせます。

〈風船に巻きつけよう〉

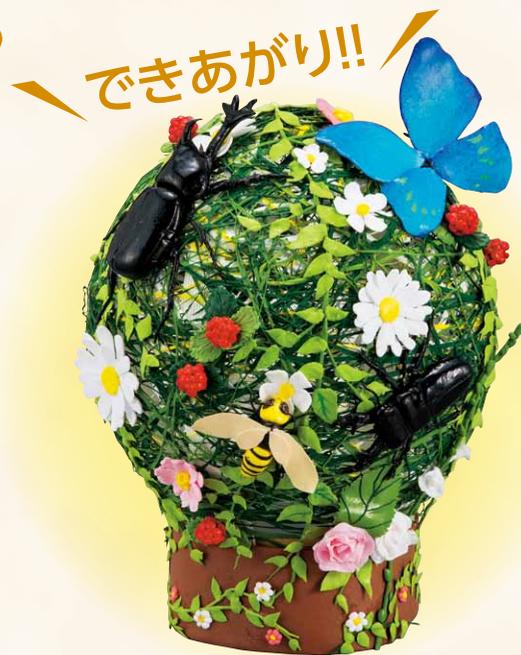


1 風船に巻きつける用、土台用、かざりつけ用にKクレイを分けます。



2 Kクレイを伸ばして風船全体に巻きつけます。 ※ピンポン玉程度の大きさだと作りやすいです。

ポイント



3 飾り付けをし、2日以上乾かしたら、風船を割って出来上がり!



アースクレイのランプ作り



1 ボール紙を筒型にします。よくこねておいたアースクレイをボール紙と同サイズ程のビニール袋に入れ、伸ばし棒で8mm~1cm以上の厚みに伸ばします。

ボール紙を筒型にします。よくこねておいたアースクレイをボール紙と同サイズ程のビニール袋に入れ、伸ばし棒で8mm~1cm以上の厚みに伸ばします。

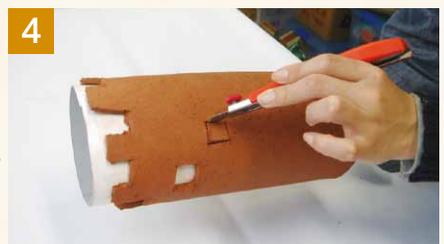
さらに詳しく!
クラフテリオの動画をCHECK!!
www.crafteriaux.co.jp



2 ビニールの両サイドをハサミで切り落とし、ビニールをめくりまわす。(シワの少ない方を下面にします)



3 1で作った紙筒に伸ばした粘土を巻き付け、重なる部分を少し多めに取り、口を閉じます。



4 ランプの模様や窓などを、カッターやヘラを使い整えています。(たくさん開けると完成した作品がキレイに見えます)

版画



INDEX

- | | |
|-----|----------|
| 218 | 技法 |
| 224 | シール版画 |
| 226 | ステンシル |
| 227 | スタンプ |
| 228 | コラグラフ |
| 229 | スチレン版画 |
| 230 | ドライポイント |
| 231 | シルクスクリーン |
| 232 | カラーKボード |
| 234 | 木版画 |
| 237 | 版面板 |
| 238 | インキ |
| 240 | 刷取紙 |
| 241 | バレン・練り板 |
| 242 | ローラー |
| 244 | ローラーセット |

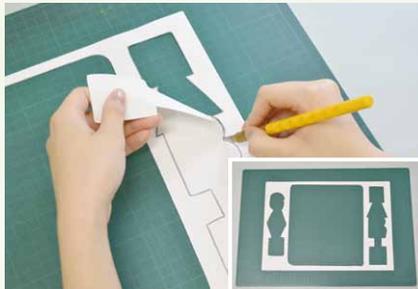
モダンテクニック対応 シール版画の作り方

モダンテクニックを活用したシール版画です。

作品は224ページへ
この技法を活かしたシール版画の
作品は 224 ページ参照

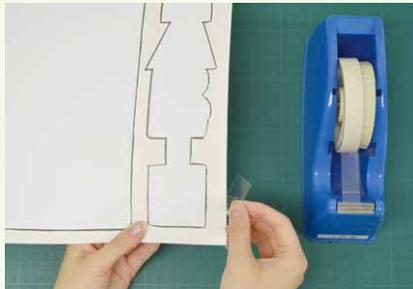


1 枠を切る



どのような作品にするのか考え枠用画用紙を切りフレームを作る。

2 枠を貼り付ける



①で作った枠を版用台紙の上に重ねて貼りつける。

3 台紙へモダンテクニック



スパッタリング、
吹き流し
ドリップングなど

絵の具でモダンテクニックの描写をする。

4 シールを貼る



Point!

モダンテクニックの
模様がよくできている
部分をシールで
覆います

絵の具が乾いたら、「貼ってはがせるシール」を貼る。

5 インキをのせる



勢い良く転がすと
シールがはがれて
しまう場合が
あります。

ローラーでインキをのせる。
※ローラーは明るい色のインキでゆっくり転がしましょう。

6 またシールを貼る



Point!

インキが乾いたら、また「貼ってはがせるシール」を貼る。
※最初にはったシールの位置を考えながらはっていきましょう。シールをはがした時に、1回目にはったシール部分が2回目にはったシール部分より浮き出て見えます。

7 黒インキをのせる



ローラーで全面に黒などの濃いインキをのせる
(黒、紺etc...)。

8 枠をはがす



黒インキが乾いたらシールと枠をはがす。

シール版画完成!



シール版画完成!

モダンテクニック技法紹介

絵の描写だけでなく様々な手法を使って偶然の模様や形を利用し、表現する技法をいいます。

版画

技法



デカルコマニー



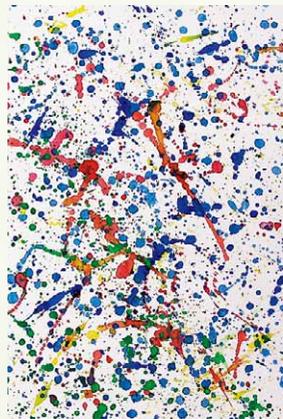
ガラスや吸水性の低い紙などの上に絵の具を出し、上から用紙をあててこすり、写し取る。



スパッタリング



ぼかしあみを台紙から10cmくらい離し、上から濃いめの絵の具をつけたブラシでこする。



ドリッピング



多めの水でといた絵の具を筆に含み台紙にたらす。



マーブリング



水面に墨汁や油で溶いた油性絵の具をたらし、できた模様を上から紙をあて、写し取る。



フロッタージュ



凹凸のあるものに薄めの紙をあて、上から鉛筆やクレヨンなどでこすり形を写し出す。



コラージュ



紙や写真、布などをはりつけて図柄を作る。

吹き流し



多めの水でといた絵の具を台紙にたっぷり流し、ストローで吹く。

伝統工芸

木彫

デザイン

版画

彫塑・粘土

彫石・はんこ

彫金

画材

イベント・課外活動

素材

工具・設備

Q&A

彫塑 ・ 粘土

INDEX

- | | |
|-----|-----------|
| 246 | Gクレイ |
| 248 | Kクレイ |
| 250 | 技法 |
| 252 | 芯材 |
| 261 | Gクレイ・Kクレイ |
| 262 | その他粘土 |
| 264 | 液体粘土 |
| 265 | その他粘土 |
| 267 | 焼き粘土 |
| 268 | 用具 |



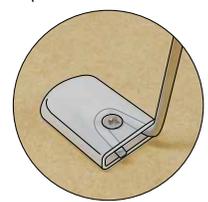
組立済モデル芯材

教材番号 **31-330**
学納価 **¥320** [¥297]



人の動きが作りやすい、
組み立て済みの芯材です。

差し込んで
止めるだけ!
カンタン止め具
パーツ入り。



- セット内容
- 人の芯材(組立済).....1
 - 止め具・ビスセット.....1
 - 台板 160×145×9(mm).....1



制作時間
2~4
時間

適応: Gクレイ
適応: Kクレイ **L**

さらに詳しく!
クラブテリオの
動画をCHECK!!
www.crafteriaux.co.jp

フリースタイル(人の芯材)

教材番号 **31-264**
学納価 **¥310** [¥288]



手足の長さを自分で決められる!
やわらかいゴムチューブとなまし針金で作るキット。

肩が大きく動くので
自然なポーズに出来ます。



差し込んで止めるだけ!
カンタン止め具パーツ入り。



適応: Gクレイ
適応: Kクレイ **L**

- セット内容
- 人の芯材(頭・胸・腰).....各1
 - 台板 160×145×9(mm).....1
 - ゴムチューブ φ2×400(mm).....1
 - 止め具・ビスセット.....1
 - 針金 φ2×355(mm).....3

組立済モデル芯材/フリースタイル 作り方

1 | 動きの参考になる写真などを用意して、よく見ながら形を作る。
胸と腰を持って針金をひねり、作りたい形に整える。
※フリースタイルの腕や足は付属のゴムチューブを切って使用してください。

2 | 台板に芯材を取り付け、肌色のカラー粘土を付ける。

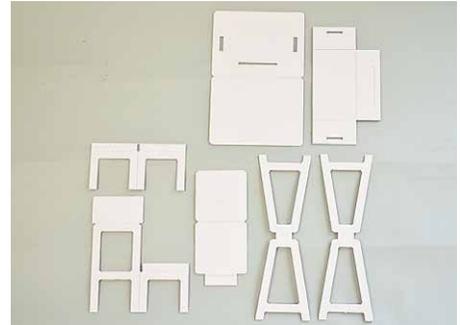
3 | 服用のカラー粘土を作り、のし棒で伸ばす。ヘラで形を整える。

4 | ステップ3で作ったズボンや靴を貼り付ける。

5 | 細かな部分は最後にていねいに仕上げる。

簡単組み立て机と椅子ジオラマセット

教材番号 **31-265**
学納価 **¥260** [¥241]



組み立てやすく、
着色しても丈夫なジオラマセットです。

- 材質: 紙(トムソン加工済)
- 大きさ(完成時):
机 120×90×105(mm)
椅子 110×67×65(mm)

- セット内容
- ジオラマ台紙 3枚セット.....1



モデル芯材と合わせれば
本格的な仕上がりに。

おめんづくり

教材番号 **31-100**

学納価 **¥140** [¥130]

●材質：PE



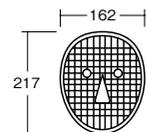
自由な発想で楽しいお面づくりができます。

適応：Gクレイ

適応：KクレイLL



●大きさ：(mm)



ジャンボ面芯

教材番号 **31-191**

学納価 **¥130** [¥121]

●材質：PE



・粘土のくいつきを良くするために全体にグリッド(格子状の溝)が入っています。

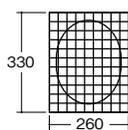
迫力あるお面がつけれる芯材です。

適応：Gクレイ

適応：KクレイLL



●大きさ：(mm)



紙の面芯

教材番号 **31-101**

学納価 **¥330** [¥306]

●材質：古紙100%



・焼却しても有害物質が発生しない環境にやさしい芯材です。

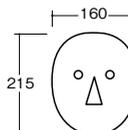
輪ゴムをかけるための穴が2ヶ所耳の位置にあいています。

適応：Gクレイ

適応：KクレイLL



●大きさ：(mm)



粘土のし棒

教材番号 30-535

学納価 **¥140** [¥130]

- 材質：ポリプロピレン
- 大きさ：φ25×230(mm)
- ・紙粘土・土粘土など簡単にのばせます。



Kクレイもはりつかず
キレイにのばせます。

ねんどヘラ(プラ製)

教材番号 30-536

学納価 **¥120** [¥112]

- 材質：ポリプロピレン



※写真と実物は色が異なる場合があります。

4本のヘラで様々な
表現が出来ます。

ねんど造形用ヘラ

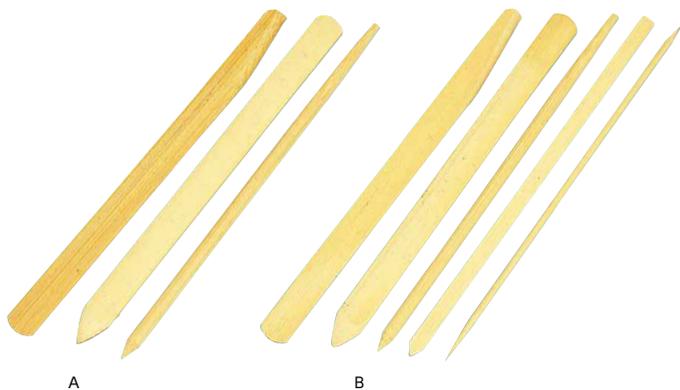
教材番号 30-531

A 3本組 学納価 **¥75** [¥70]

教材番号 30-532

B 5本組 学納価 **¥108** [¥100]

- 材質：竹

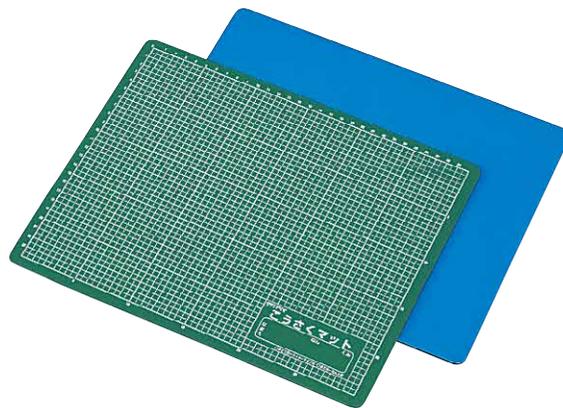


粘土工作板

教材番号 47-165

学納価 **¥650** [¥602]

- 大きさ：320×260(mm)
- ・表はカッティングマット(工作板)、裏は粘土板として使えます。

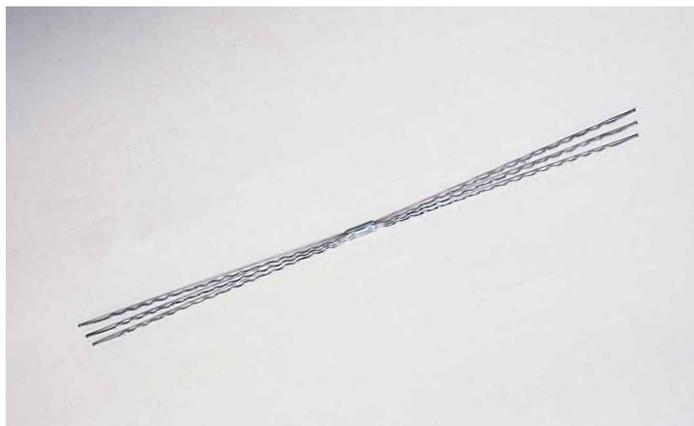


A 芯材

教材番号 31-340

学納価 **¥230** [¥213]

- 大きさ：400mm



ねんど抜き型

教材番号 30-538

学納価 **¥250** [¥232]

- 大きさ：約φ50×17(mm) 6個入
- ※形状により寸法は異なります。

簡単に型抜きが
出来ます。



彫石はんこ



INDEX

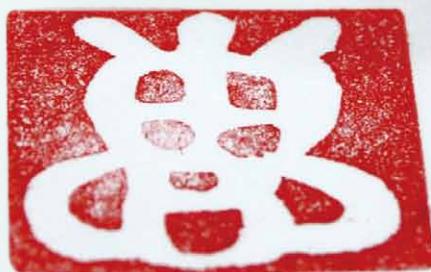
270	技法
272	印材
275	まが玉づくり
276	ゴム印
278	はんこ用インク
279	用具
280	石こう
281	バイス・用具

てん刻の彫り方 [印面]

印面の基本的な彫り方



1 印の下部を持ち、印面を付属の耐水ペーパーで磨き水平に整えます。(石の油膜を取るためにも必ず行ってください)



作品は272ページへ
この技法を活かしたてん刻の作品は272ページ参照

さらに詳しく! / クラフトリオの動画をCHECK!!
www.crafteriaux.co.jp



2 磨いた面を赤の油性マジックで塗りつぶします。



3 予め石の大きさに合わせて描いておいた下書きを裏返して印面に合わせ、鉛筆などの丸い部分で下絵が写るよう擦りつけます。



4 赤い面に下絵が写ったらさらにハッキリ判るよう黒の油性マジックで下絵をなぞり、上記の陽刻、陰刻に応じた方を彫刻します (印刀の扱いに注意してください)。彫り上がったらブラシなどで石粉を払い、試し押しをして出来上がり。

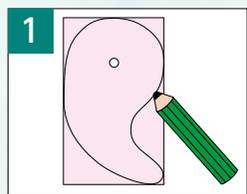


完成

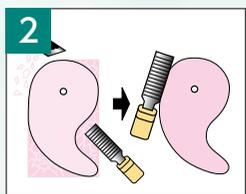
まが玉の作り方

・仕上げにハンドクリームで磨いてもつるつるになります。

作品は275ページへ
この技法を活かしたまが玉の作品は275ページ参照



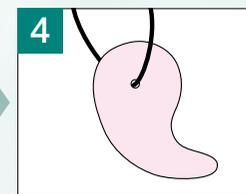
1 滑石にえんぴつで形を書きます。



2 小刀や金工やすりでまわりを削ります。



3 紙やすりで形を整えながらよく磨き、耐水ペーパーで水を付けながら削り跡がなくなるまでよく磨きましょう。



4 穴にひもを通して完成。光沢を出したい時は、石材ワックスで仕上げましょう。



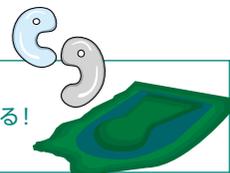
仕上げ 出来上がったまが玉は蛍光ペンで着色出来ます。(塗った後はティッシュで馴染ませましょう)

古代の宝石! まが玉作り

まが玉は縄文時代から作られ、古墳時代には権力の象徴として使われていました。3世紀の「魏志倭人伝」には卑弥呼の後継者(香与)が魏国に献上したことが記され、6世紀末の飛鳥寺にもお守りとして埋められたことがわかっています。そんな古代人たちの価値観や感性を子どもたちに体感させてあげるには実際に作ってみることが一番! 歴史を身近に感じられるようになり、より楽しい授業が生まれること間違いなしです。

体験・実感ポイント

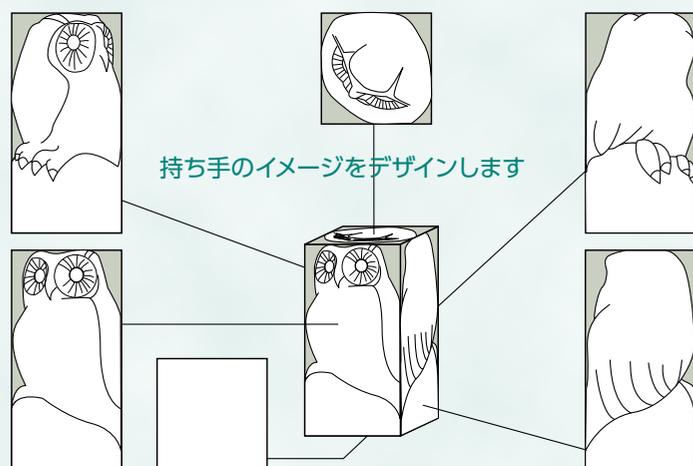
- ・古代人の価値観を体験!
- ・古代人の感性・美意識に触れる!
- ・自分の宝物と比べてみよう!



てん刻の彫り方 [持ち手 (鈕^{ちゆう})]

持ち手 (鈕) を上手に仕上げるポイント

- 彫る石の大きさを測り、立方体の六面それぞれのデザイン画をスケッチします。見る方向によって形が違う場合は、下記のように下絵を描いておきます。



- 彫らない部分は色を塗って、「削る所」・「残す所」を分けておきます。
- 削っていると、どうしても下書きが消えてしまいますが、手を止めて何度も書き直していくことで、形を再確認出来ます。



てん刻の彫り方 [持ち手 (鈕^{ちゆう})]



カーボン紙で下書きの線を写し、やすりでだまかに削ります。写真のように大きく削ると、後で行う細かい削り作業がしやすくなります。



平刀で掘り下げ、体のラインや羽の凸凹を作ります。



サラエ刀で顔の細かい部分・三角刀で羽根の模様を削ります。

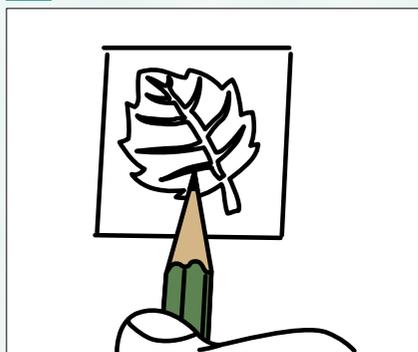


耐水ペーパーで磨き、形が整ったら、石材用ワックスを塗って完成です。

消しゴムはんこの作り方

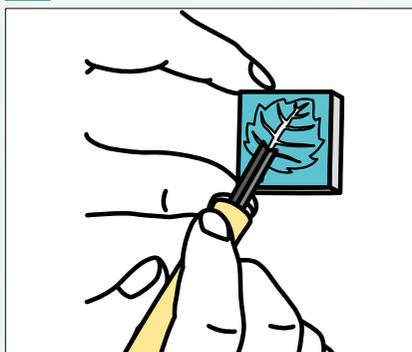
作品は277ページへ
この技法を活かした消しゴムはんこ
この作品は 277 ページ参照

1 下書き・転写



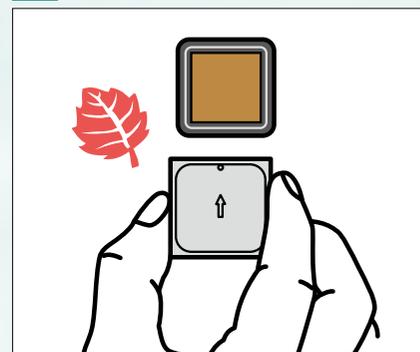
トレーシングペーパーに濃い目の鉛筆で下書きをします。書いた面をゴムにのせ、強くこするとゴムの表面に絵が転写されます。

2 彫る



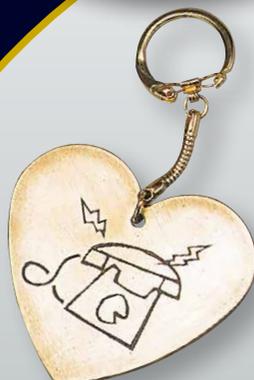
怪我をしないように、彫刻刀を固定したまま、ゴムをまわすように彫っていきます。あまり深く彫る必要はありません。

3 押す



スリーブにゴムを取り付けます。最初はゴムにスタンプが付きにくいので、何度かポンポンとたたかようにして付着させてください。試し押しの模様を見ながら修正し、完成です。

彫金



INDEX

284	技法
288	ヘラ押し銅板レリーフ
289	額
290	銅板レリーフ
291	メタル箔シート
294	銅箔シート
296	彫金アクセサリー
297	金属板
298	用具

銅レリーフ合板の作り方

金属板を削っていぶしたり、腐蝕させた部分にインクを入れることで線描を施す技法です。使う道具によって微細な線や図柄まで表現出来ます。

作品は290ページへ

この技法を活かした銅レリーフ合板の作品は 290 ページ参照



1 レリーフ板のサイズに合わせて下絵を描きます。下絵の紙をレリーフ板の上に固定し、ボールペンでなぞると写ります。



2 下絵をはずし、もう一度、ヘラなどで強く押し描きます。



3 細かい描写をヘラや釘などで表現します。バックを押しつぶすと立体的に仕上がります。模様をつけ終わったら、水をつけてスチールワールで磨きます。(表面についた油をとるための作業です。いぶすと溝の部分が黒くなります。)



4 作品は縁をつかんで持ちます。いぶし液をパッケージ通りの分量で薄め、刷毛で表面を塗ります。2~3度重ねて塗りましょう。約5分位でいぶされます。(薄め方や温度によって多少異なります。お湯は使わないでください。)あまり長いと表面にすず等がつくので注意しましょう。



5 水で洗い乾かします。再び、耐水ペーパーで凸部を磨いて表面をきれいにします。その後、水を含ませた布かティッシュで拭き取り、さらに乾拭きをします。光沢を出したい時は仕上げ液を刷毛で塗り、出来上がりです。



ヘラ押し銅レリーフのつくり方



素材と同じ大きさのデザインを考えて準備しておきます。



柔らかい布の上に銅板を置いて、その上にデザイン紙をのせてテープで留めます。デザインに沿って上からボールペンでなぞります。



ときどき銅板にちゃんと写っているか確認をしながら立体的にふくらしたいところをくり返しヘラなどを使ってしごいていきます。裏表をくり返しごうことでひずみが取れます。



いぶしの作業をする下準備として作業中についた油分をスチールウールで取ります。強くすると凸部が凹んでしまいますので軽くしましょう。終わったら水で流します。

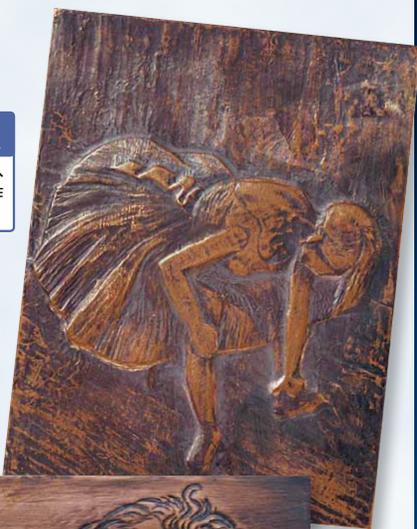


バット又は平らな容器にいぶし原液を50倍くらいにうすめた"いぶし液"を作り黒くいぶされるまで浸します(20~40秒くらい)。



液を水で洗い流し、スチールウールで銅本来の色が出てくるまで磨きます。いぶし部分が剥離したときは何度でもやり直しができます。

作品は288ページへ
この技法を活かしたヘラ押し銅レリーフの作品は288ページ参照



ワンポイントアドバイス **Point!**

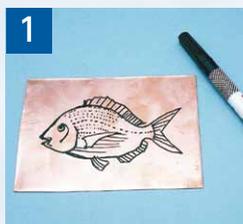
出来上がった作品は時間とともに表面がくすんでいきますので、仕上げ液(油性系)や、インクラックスプレーで表面を保護して作品を仕上げることをお勧めします。

彫金打ち出しと仕上の方法

作品は297ページへ
この技法を活かした彫金打ち出しの作品は297ページ参照

打ち出す 道具について

タガネは先のとがった丸タガネ、角タガネ、大きめのクギなどを使います。バックや広い面は角タガネ、クギの頭、金槌で直接打つなどの方法があります。



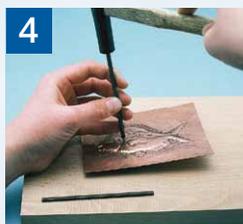
銅板に下絵を描く。油性ペンで直接描く。又はトレーシングペーパーに下絵を写し、カーボン紙を使って転写する。



銅板に下絵を描く。油性ペンで直接描く。又はトレーシングペーパーに下絵を写し、カーボン紙を使って転写する。



形が盛り上がったら、台をはずし机などの硬い台に直接銅板をのせ、金槌でバックを平らにととのえます。



形とバックがはっきりしたら、下図のように凹面に新聞紙を入れ、先の鋭った丸タガネで細かい形を打ちだします。角タガネや金槌などを使って表面の表情を、さらに裏からも追及します。



小さく折りたたんだ新聞紙



着色剤と研きだし。スチールウールでよく研ぎます。次にいぶし液を準備して、作品を30秒ぐらい(灰黒色になる)つけます。とりだしたら水であらい、乾燥させ、スチールウールで表面(凸部)を軽く研ぎ陰影をつけます。

いぶし液	水 コップ1杯 (200cc)	着色剤 5~10cc
------	-----------------------	---------------



ヘラ押し銅板レリーフセット(額付)

教材番号 **60-125**

A 学納価 **¥540** [¥500]

教材番号 **60-126**

B 学納価 **¥800** [¥741]

教材番号 **60-127**

C 学納価 **¥1,220** [¥1,130]

- 大きさ: A 150 × 100 × 0.1(mm)
- B 200 × 150 × 0.1(mm)
- C 270 × 200 × 0.1(mm)



制作に必要なヘラと壁掛けとして飾れる額がセットされています。

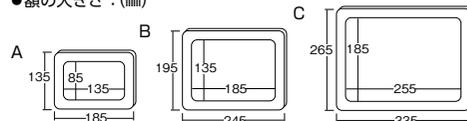


■セット内容

- 銅板.....1
- 窓あき額縁.....1
- 裏あて台紙.....1
- タックシート.....1
- ひも.....1
- ヘラ.....1
- 耐水ペーパー.....1

※いぶし液・仕上げ液(P.290)が必要です。

●額の大きさ: (mm)



銅製インテリアボックス

教材番号 **60-123**

学納価 **¥550** [¥510]



■セット内容

- プラスチックキャップセット φ80 × 9(mm).....1
- 銅板 248 × 120 × 0.1(mm).....1
- ジョイント用銅板.....1
- 両面テープ.....1
- 耐水ペーパー.....1

※いぶし液・仕上げ液(P.290)が必要です。

光沢のある鉛筆立てや小物入れが作れます。



●大きさ: (mm)



ヘラ押し銅板レリーフしおり作り

教材番号 **60-148**

学納価 **¥240** [¥223]



■セット内容

- レリーフ銅板 40 × 90(mm).....1
- 専用ラミネートシール.....1
- しおり用ひも.....1
- 耐水ペーパー.....1

手軽に彫金づくりが出来ます。



お取り寄せ

発送までにお時間をいただきます

画材

INDEX

- 300 別製(オーダーメイド)
- 302 アクリル系絵の具
- 307 メディウム
- 308 ポスターカラー
- 314 アクリル系絵の具
- 315 メディウム
- 316 コンテ・パステル・色鉛筆
- 317 ペン・マーカー
- 318 水墨画
- 319 画材用具
- 324 共同絵の具
- 326 塗料
- 328 スケッチブック
- 331 イラストボード
- 333 水彩紙・画用紙
- 334 ガラフト・トートバッグ
- 335 収納・画板
- 336 ファイル



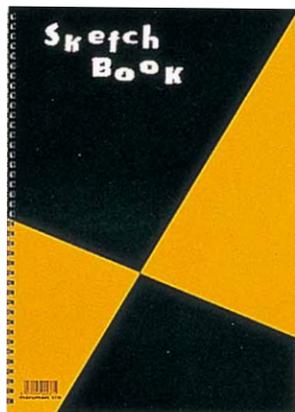
マルマン スケッチブック

教材番号 **55-765**
B5 学納価 **¥270** [¥250]

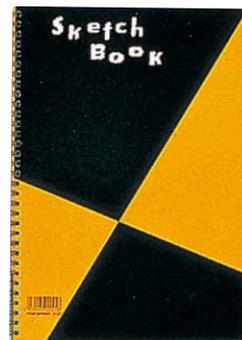
教材番号 **55-766**
A4 学納価 **¥324** [¥300]

教材番号 **55-767**
B4 学納価 **¥432** [¥400]

- 画用紙並口 24 枚
- 表紙：中厚紙ツートンカラー
- 背：スプリングと同じ



B4



A4



B5

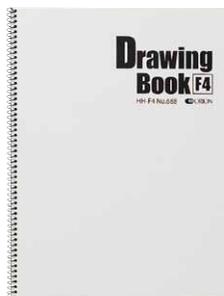
オリオン スケッチブック HH

教材番号 **55-012**
F4 17枚 学納価 **¥421** [¥390]

教材番号 **55-013**
F6 17枚 学納価 **¥561** [¥520]

- 特画用紙 厚口(151g)
- 中性紙
- スパイラル綴じ

※表紙に校章・校名が印刷出来ます。別途料金が必要です。



F4



F6

オリオン スケッチブック SS

教材番号 **55-014** レッド
教材番号 **55-015** ブルー
教材番号 **55-016** グリーン
F4 17枚 学納価 **¥464** [¥430]

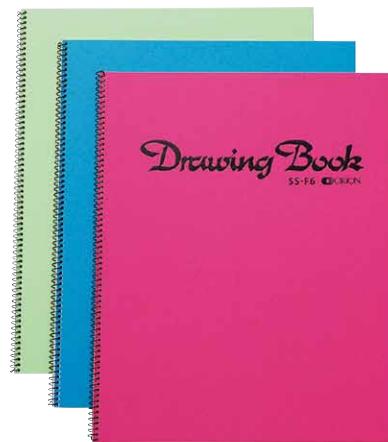
教材番号 **55-017** レッド
教材番号 **55-018** ブルー
教材番号 **55-019** グリーン
F6 17枚 学納価 **¥626** [¥580]

- シリウス画紙 厚口(168g)
- 中性紙
- スパイラル綴じ

※表紙に校章・校名が印刷出来ます。別途料金が必要です。



F4



F6

ミューズ スケッチブック

教材番号 **55-791** ブルー
教材番号 **55-792** グリーン
教材番号 **55-793** ブラウン
F6 17枚 学納価 **¥604** [¥560]

教材番号 **55-794** ブルー
教材番号 **55-795** グリーン
教材番号 **55-796** ブラウン
A4 17枚 学納価 **¥399** [¥370]

- A 画学紙厚口 130kg
- 表紙：厚ボール各色
- 背：スプリングと同じ



F6



A4

マルマン スケッチブックニューコース

教材番号 **55-768**

学納価 **¥626** [¥580]

- 大きさ：297 × 220(mm) A4 サイズ
- 28 枚入(5 種類合計)
クリームコットン紙 10 枚 / 画用紙厚口 10 枚 /
正方眼紙(10mm) 2 枚 /
トレーシングペーパー(50g/mi) 2 枚 / 上質紙特厚 4 枚
- 表紙素材：コートボール

一冊に画用紙を含む
5種類の紙がセットされており、
初心者ピッタリの
スケッチブックです。



マルマン クロッキー

教材番号 **55-731**

A 学納価 **¥486** [¥450]

教材番号 **55-732**

B 学納価 **¥594** [¥550]

- 白クロッキー紙
 - 大きさ：A (SS) / 242 × 212 (mm)
B (SM) / 302 × 242 (mm)
 - 100 枚入
 - 背：スプリングとじ
- ・枚数が多く、縦横に描きやすいクロッキー紙。
表紙も丈夫です。



マルマン スクールクロッキー

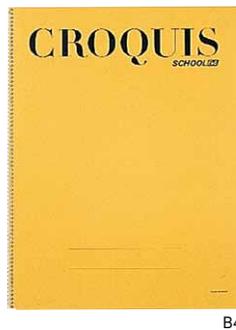
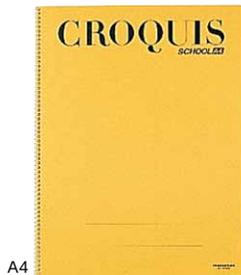
教材番号 **55-761**

A4 40枚 学納価 **¥453** [¥420]

教材番号 **55-762**

B4 35枚 学納価 **¥626** [¥580]

- クリーム色クロッキー用紙
- 表紙：クラフトボール紙
- 背：スプリングとじ
- 学習資料、下敷き付き



ミューズ ケナフクロッキー(クリーム)

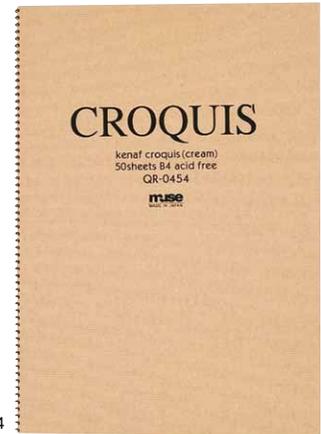
教材番号 **55-772**

B4 学納価 **¥648** [¥600]

教材番号 **55-774**

A4 学納価 **¥486** [¥450]

- 非木材ケナフクロッキー用紙(クリーム)
- 50 枚入
- 表紙：白茶
- 背：スプリングとじ



マルマン スケッチブック(厚口)

教材番号 **55-711**

A 20枚 学納価 **¥648** [¥600]

教材番号 **55-712**

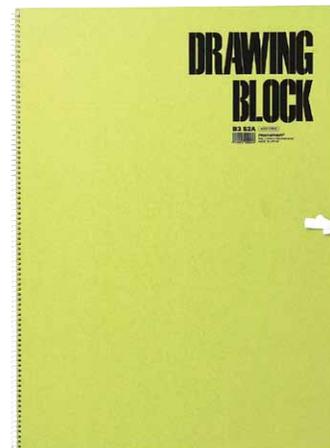
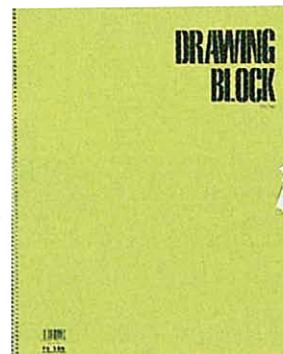
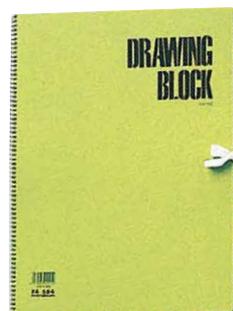
B 20枚 学納価 **¥810** [¥750]

教材番号 **55-714**

D 20枚 学納価 **¥1,404** [¥1,300]

- 大きさ：A F4/332 × 242 (mm)
B F6/407 × 320 (mm)
D B3/530 × 373 (mm)
- 背：スプリングとじ

・年間使用しても型くずれせず、最後の1枚まで完全な状態で描けます。(表紙に校章・校名が印刷出来ます。別途料金が必要です。)



イベント!

課外活動

INDEX

- | | |
|-----|-----------|
| 338 | 装飾 |
| 343 | Sアルバム |
| 344 | マグカップ |
| 346 | ペーパープレーン |
| 347 | たこづくり |
| 348 | まんげきょうづくり |
| 349 | 工作キット |
| 350 | 粘土アート |
| 351 | プラアート |
| 352 | 伝言板 |
| 353 | 紙すき |
| 354 | 楽器作り |



不織布リボン(2巻入)

教材番号	色	教材番号	色
50-184	黒	50-188	緑
50-185	赤	50-189	ピンク
50-186	黄	50-190	白
50-187	青		

(各色共) 学納価 **¥648** [¥600]

- 材質：不織布
- 大きさ：50mm×約10m巻 2巻入
- ・たすきやはちまきなど用途はいろいろ！
便利なリボン状の不織布です。



おはながみ(フレッシュカラー)

教材番号	色	教材番号	色
50-214	赤	50-217	若草
50-215	黄	50-218	桃
50-216	水	50-219	白

(各色共) 学納価 **¥520** [¥482]

- 大きさ：250×195(mm) 各500枚入



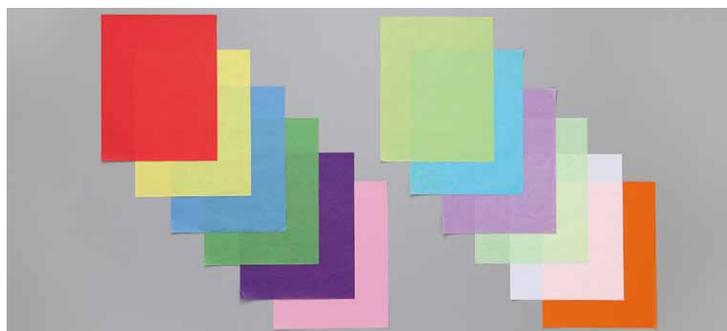
おはながみ(100枚入)

教材番号	色	教材番号	色
50-252	赤	50-258	黄緑
50-253	黄	50-259	水
50-254	青	50-260	藤
50-255	緑	50-261	若草
50-256	紫	50-262	白
50-257	桃	50-263	だいだい

(各色共) 学納価 **¥160** [¥149]

- 大きさ：250×195(mm) 各100枚入

NEW



五色鶴の花子ちゃん

教材番号 **50-198**学納価 **¥9,072** [¥8,400]

- 材質：プラスチック
- 大きさ：280×260×70(mm)
- ・おはながみを使って、イベントに役立つペーパーフラワーが簡単に作れます。



トートバッグ

教材番号 **63-457** ヨコ型 (小)

学納価 **¥290** [¥269]

教材番号 **63-458** ヨコ型 (大)

学納価 **¥370** [¥343]

教材番号 **63-459** タテ型

学納価 **¥390** [¥362]

- 材質：コットン
- 大きさ：ヨコ型(小) 170 × 240 × 130(mm)
ヨコ型(大) 260 × 370 × 100(mm)
タテ型 420 × 340 × 100(mm)

コットン生地のしっかりしたバッグです。
着色・ステンシル・スタンプに最適。



F4/B4
サイズが
入ります。



63-458 ヨコ型(大)



63-459 タテ型

NEW

F6
サイズが
入ります。

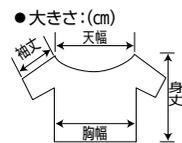
Tシャツ

教材番号 **63-424** M

教材番号 **63-425** L

教材番号 **63-426** LL

学納価 **¥800** [¥741]



サイズ	M	L	LL
教材番号	63-424	63-425	63-426
身長 (目安)	155 ~ 170	165 ~ 180	175 ~ 185
胸幅	50	55	60
身丈	70	73	76
天幅	12	15	17
袖丈	19.2	20	22

※商品と写真が多少異なる場合がございます。



ハンカチ

教材番号 **63-400**

学納価 **¥230** [¥213]

- 材質：綿 100%
- 大きさ：約 365 × 365 (mm)



カラー紙バンド (平)

教材番号	色	教材番号	色
58-730	赤	58-735	こげ茶
58-731	黄	58-736	黒
58-732	紺	58-737	白
58-733	緑	58-738	茶
58-734	ピンク		

(各色共) 学納価 **¥2,100** [¥1,945]

- 大きさ：15 × 1 (mm) × 約 30m 巻



12本合わせ



紙バンド (平)

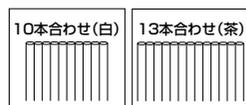
教材番号 **58-710**

茶 学納価 **¥6,000** [¥5,556]

教材番号 **58-720**

白 学納価 **¥1,650** [¥1,528]

- 大きさ：茶 15.5 × 1 (mm) × 約 360m
白 12 × 1 (mm) × 約 30m

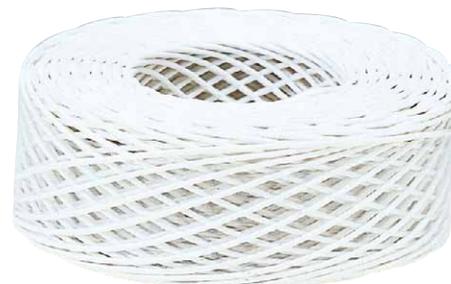


ホワイト紙ひも

教材番号 **58-700**

学納価 **¥1,050** [¥973]

- 大きさ：φ 4mm × 約 110m 巻
- クラフトロープ



素材



INDEX

356	紙素材
365	装飾素材
370	モール
372	針金
373	金属板
374	部品
382	接着剤
386	テープ・部品
387	ライト
388	時計
389	木素材
392	部品
393	塗料・技法
400	ニス

カラー造形紙

教材番号 **50-240**

8ツ切 学納価 **¥140** [¥130]

教材番号 **50-241**

大判 学納価 **¥180** [¥167]

- 大きさ: 8ツ切 380 × 260 (mm)
大判 470 × 310 (mm)
- 厚み: 0.2mm
- 5枚 (10色) セット



表裏で色が違う造形紙です。
5種(10色)セットでさまざまな
な工作に役立ちます。



パステル造形紙

教材番号 **50-226**

8ツ切 学納価 **¥170** [¥158]

教材番号 **50-227**

4ツ切 学納価 **¥340** [¥315]

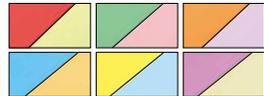
- 大きさ: 8ツ切 390 × 270 (mm)
4ツ切 540 × 390 (mm)
- 厚み: 0.19mm
- 6枚 (12色) セット



表裏で色が違うカラフルな造形紙。
切ったり、折ったりの作業性に優れて
います。



カラフルな6枚12色入り!



・水性顔料インキを使用しているため、色えんぴつや水彩絵具・クレヨンで着色出来ます。

方眼カラー造形紙

教材番号 **50-243**

学納価 **¥190** [¥176]

- 大きさ: 380 × 260 (mm)
- 厚み: 0.19mm
- 5枚 (10色) セット



表裏で色が違う造形紙です。
カッターナイフを使った立体作
品が作りやすい裏面方眼入です。

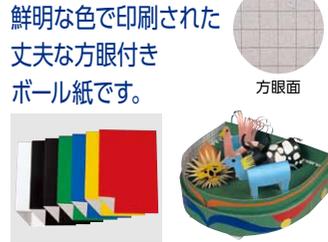


7色こうさくボール紙セット

教材番号 **50-100**

学納価 **¥270** [¥250]

- 大きさ: 8ツ切 380 × 260 (mm)
- 7色入(黒・赤・黄・青・茶・緑・白) /
裏面 1cm方眼印刷



鮮明な色で印刷された
丈夫な方眼付き
ボール紙です。

方眼面

カラー工作方眼ボール紙

8ツ切 学納価 **¥1,290** [¥1,195]

4ツ切 学納価 **¥2,580** [¥2,389]

- 各色共 50枚包 / 裏面 1cm方眼印刷

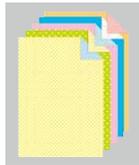
教材番号	色	教材番号	色
50-101	赤	50-111	赤
50-102	黄	50-112	黄
50-103	青	50-113	青
50-104	緑	50-114	緑
50-105	茶	50-115	茶
50-106	黒	50-116	黒

ハッピーペーパー

教材番号 **50-244**

学納価 **¥195** [¥181]

- 大きさ: B4判
- 厚み: 0.19mm
- 5枚 (10色) セット



水玉やストライプなど表裏で
色・模様が違うカラー造形紙です。



切る、折るに
ピッタリの紙の厚み!



おはながみ(フレッシュカラー)

教材番号	色	教材番号	色
50-214	赤	50-217	若草
50-215	黄	50-218	桃
50-216	水	50-219	白

(各色共) 学納価 **¥520** [¥482]

- 大きさ: 250 × 195 (mm) 各 500枚入



雲龍紙

教材番号	色	教材番号	色
59-211	白	59-214	紫
59-212	赤	59-215	緑
59-213	黄		

(各色共) 学納価 **¥2,100** [¥1,945]

- 大きさ: 白 380 × 260 (mm)
赤・黄・紫・緑 260 × 190 (mm)
- 各色 100枚入



おはながみ (100枚入) NEW

教材番号	色	教材番号	色	教材番号	色
50-252	赤	50-257	桃	50-262	白
50-253	黄	50-258	黄緑	50-263	だいだい
50-254	青	50-259	水		
50-255	緑	50-260	藤		
50-256	紫	50-261	若草		

(各色共) 学納価 **¥160** [¥149]

- 大きさ: 250 × 195 (mm) 各 100枚入



エコマーク教育おりがみ

教材番号 **50-414**
学納価 **¥110** [¥102]

- 大きさ: 150 × 150 (mm)
- 27 色入 (金銀入)



色紙8色セット

教材番号 **50-350**
学納価 **¥440** [¥408]

- 大きさ: 150 × 150 (mm)
- 各色 10 枚入



徳用おりがみ 15cm300枚

教材番号 **50-418**
学納価 **¥520** [¥482]

NEW

- 大きさ: 150 × 150 (mm)
- 20 色入 (金銀各 1 枚入)
- 300 枚入

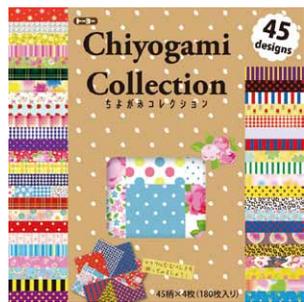


ちよがみコレクション

教材番号 **50-419**
学納価 **¥1,080** [¥1,000]

NEW

- 大きさ: 150 × 150 (mm)
- 45 種 180 枚入 (各 4 枚入)



・収納に便利な透明ケースに入っています。

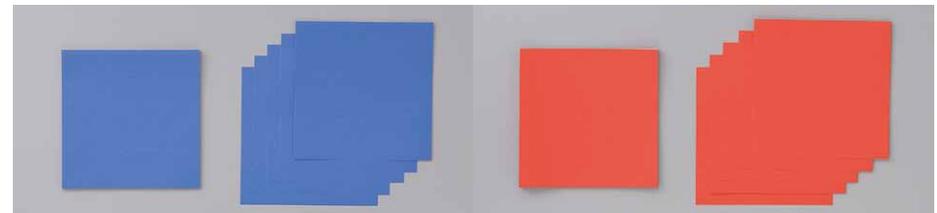
アイイカラー折り紙 (単色)

教材番号	色	学納価
50-360	あか	¥250 [¥232]
50-361	だいたい	
50-362	きいろ	
50-363	きみどり	
50-364	みどり	
50-365	あお	
50-366	ふじ(むらさき)	
50-367	みず	
50-368	もも	
50-369	ちゃいろ	
50-370	しろ	¥400 [¥371]
50-371	くろ	
50-372	きん	
50-373	ぎん	

- 大きさ: 150 × 150 mm
- 100 枚入り



NEW



工具・設備



INDEX

402	彫刻刀
405	ナイフ
406	はさみ・ホットナイフ
408	用具・のこぎり
409	電動のこぎり
411	のみ・かなづち・きり
412	ドリル・ドライバー
414	やすり
415	サンダー・グラインダー
416	ペンチ
417	メジャー・はたがね
418	刷毛・コンプレッサー
419	掃除機
420	作業台
421	展示板
422	乾燥棚
423	備品
425	補助教材

商品によって、納品にお時間がかかる場合があります。予めご了承ください。

ジャストグリップ彫刻刀

教材番号 14-829 プラケース 5本組 右用

教材番号 14-830 プラケース 5本組 左用

学納価 **¥800** [¥741]

■セット内容

- 彫刻刀 5本セット(全鋼刃) ……1
- ノンスリップシート ……1
- 名前シール ……1
- 説明書 ……1

- ・実用新案登録済
- ・カラーユニバーサルデザイン基準に沿った色合いを使用。
- ・刀型のシルエットが印刷されているので収納状態のまま刃が選べる。



ジャストグリップ彫刻刀単品

教材番号	品名	学納価
14-831	平刀	¥240 [¥223]
14-832	切出刀(右)	
14-833	切出刀(左)	
14-834	三角刀	
14-835	丸刀	
14-836	小丸刀	

パワーグリップ彫刻刀(4本組)

教材番号 13-002 右用

教材番号 13-005 左用

学納価 **¥2,419** [¥2,240]

- プラケース入 ●付鋼製



■セット内容

- 切出刀 7.5mm ……1 丸刀 6mm ……1
- 平刀(相透) 7.5mm ……1 三角刀 4.5mm ……1

パワーグリップ彫刻刀(5本組)

教材番号 13-003 右用

教材番号 13-004 左用

学納価 **¥2,721** [¥2,520]

- プラケース入 ●付鋼製



■セット内容

- 切出刀 7.5mm ……1 小丸刀 3mm ……1
- 平刀(相透) 7.5mm ……1 三角刀 4.5mm ……1
- 丸刀 6mm ……1

パワーグリップ彫刻刀(7本組)

教材番号 13-014 右用

教材番号 13-006 左用

学納価 **¥4,233** [¥3,920]

- 紙ケース入 ●付鋼製



■セット内容

- 切出刀 7.5mm ……1 三角刀 4.5mm ……1
- 平刀(相透) 7.5mm ……1 浅丸刀 9mm ……1
- 丸刀 6mm ……1 カマクラ刀 9mm ……1
- 小丸刀 3mm ……1

パワーグリップ彫刻刀 単品

大きさ	教材番号			
	切出(キワ)刀	平(相透)刀	丸刀	三角刀
1.5mm	13-021	13-031	13-041	13-051
3mm	13-022	13-032	13-042	13-052
4.5mm	13-023	13-033	13-043	13-053
6mm	13-024	13-034	13-044	—
7.5mm	13-025	13-035	13-045	—
7.5mm(左用)	13-026	—	—	—

(各) 学納価 **¥604** [¥560]

- 付鋼製

パワーグリップ彫刻刀 単品

教材番号 13-060 浅丸刀 9mm

教材番号 13-070 カマクラ刀 9mm

学納価 **¥864** [¥800]

- 付鋼製



切出(キワ)刀 平(相透)刀 丸刀 三角刀 浅丸刀 カマクラ刀

高級よしはる彫刻刀 単品

教材番号	品名	大きさ	学納価
13-441	小丸刀	4mm	¥367 [¥340]
13-442	中丸刀	6mm	
13-443	大丸刀	9mm	¥421 [¥390]
13-444	平刀	6mm	¥367 [¥340]
13-445	三角刀		
13-446	小切出刀	4mm	¥367 [¥340]
13-447	切出刀	6mm	
13-448	切出刀左		

高級よしはる彫刻刀

教材番号	品名	切出刀	丸刀	平刀	三角刀	学納価
13-411	4本組(HP-4)	6mm	6mm	6mm	6mm	¥1,630 [¥1,510]
13-412	5本組(HP-5)	6mm	4・6mm	6mm	6mm	¥1,998 [¥1,850]
13-413	6本組(HP-6)	6mm	4・6・	6mm	6mm	¥2,419 [¥2,240]
13-414	7本組(HP-7)	4・6mm	9mm	6mm	6mm	¥2,786 [¥2,580]

- プラケース入 砥石付 ●付鋼製



オービタルジグソー JSW-100SC

教材番号 **47-963**

学納価 **¥10,260** [¥9,500]

- 様式：無段変速式
- 切断能力(mm)木材：63、アルミ板 12
- 切断能力(mm)軟鋼材：7、アルミ板 12
- 傾斜切断角度：左右 0～45°
- ストローク長・数(mm /s.p.m.)：18/1,500～2,800
- 電源・消費電力(V/A/W)：100/5.5/500
- 質量・全長・コード(kg /mm /m)：2.1/220/2
- 付属品：木工用ブレード 100mm、アルミ製平行定規、六角棒レンチ
- 特長：ブロウ機能、ワンタッチブレード変換



おすすめオプション

ジグソーブレードBタイプ コンビネーション (5本組)

教材番号 **47-964** 学納価 **¥972** [¥900]

■セット内容

木工用	2
木工円切用	1
プラスチック用	1
ステンレス・鉄工用	1



ジグソーブレードBタイプ 木工用 (2本組)

教材番号 **47-965** 学納価 **¥389** [¥361]

■セット内容

木工用	2
●木工用：全長 100mm、8山 / インチ、SK 鋼、切断能力 3～50mm	



スライド丸のこ SM-190A

教材番号 **47-996**

学納価 **¥42,660** [¥39,500]

- 本体サイズ：約 610 × 410 × 450 (mm)
- 電圧：AC100V
- 周波数：50/60Hz
- 電流：12A
- 消費電力：1,100W
- 回転数：約 5,300min⁻¹
- 使用可能なのこ刃寸法：外径 185～190mm
内径 20mm (本製品は 20mm 専用機です)
- ターンテーブル回転範囲：左右 0～45°
- のこ刃傾斜角度範囲：0 (垂直)～左 45°
- 質量：約 9.0kg (付属品は除く)
- コード長：約 2.0m
- 定格時間：30分
- 付属品：のこ刃、補助スタンド×2、たてバイス、ダストバッグ、六角棒レンチ (3/5/8mm)、交換用カーボンブラシ×2



電気丸のこ DM-110

教材番号 **47-966**

学納価 **¥14,580** [¥13,500]

〈丸のこ DM-110〉

- 本体寸法：283 × 210 × 234 (mm) / 質量約 3.5kg
- のこ刃寸法：外径 165 × 内径 20 (mm)
- 電源・電流・消費電力：100V・9.5A・900W
- 回転数：5,200min⁻¹
- のこ刃傾斜角度：0～45°
- 最大切込み深さ：56mm / 0°、37mm / 45°
- コード長さ：5m
- 定格時間：30分
- 付属品：165mm 木工用チップソー (52山)、平行定規、六角棒レンチ、安全メガネ (ポリカーボネイト製)

〈3ウェイツールスタンド〉

- 大きさ：440 × 350 × 240 (mm) / 質量約 4.7kg
- 材質：スチール製 ●最大荷重：約 30kg
- 付属品：丸のこ用安全カバー、平行定規、傾斜定規
- 組立式 ●ブレーキ付

- ・テーブルソーとしても使えるスタンドが付いて、安定した切断ができます。
- ・のこ刃交換の際に安定性の良いフラットなモーター底部。
- ・ひずみの少ないアルミベース。
- ・900W のハイパワー。
- ・3ウェイツールスタンドに取り付ければ、テーブルソーとして使用できます。
- ・3ウェイツールスタンドはトリマー・ジグソースタンドとしても使用できます。



アプロスB4 深型 ダークブラウン

教材番号 **48-078**

6段 学納価 **¥7,560** [¥7,000]

教材番号 **48-079**

10段 学納価 **¥10,800** [¥10,000]

- 大きさ：6段 323×406×647(mm) 質量4.5kg
10段 323×406×1031(mm) 質量7kg
- 本体：ポリプロピレン製 ダークブラウン キャスター付
- 引出し：ポリスチレン製 透明
- 引出し内寸：268×379×78(mm)



6段

10段

カタログケース A4

教材番号 **48-075**

7段2列 学納価 **¥34,560** [¥32,000]

教材番号 **48-076** 7段3列

教材番号 **48-077** 10段2列

学納価 **¥44,280** [¥41,000]

- 大きさ：7段×2列 520×340×708(mm)
7段×3列 775×340×710(mm)
10段×2列 520×340×988(mm)
- 引き出しサイズ：229×318×80(mm) 質量10kg
- 材質：(フレーム)スチール製
(引出し)ポリスチレン製



10段2列



7段2列



7段3列

上枠付踏台 SREW-6

教材番号 **48-088**

学納価 **¥11,880** [¥11,000]

〈仕様〉

- 天板までの高さ：560mm ステップ段数：2段
- 全長：1,010mm ●設置スペース：440×540(mm)
- 質量：2.5kg ●アルミ製 ●天板サイズ：285×256(mm)

上枠付踏台 SREW-8

教材番号 **48-089**

学納価 **¥15,120** [¥14,000]

〈仕様〉

- 天板までの高さ：790mm ステップ段数：3段
- 全長：1,240mm ●設置スペース：幅490×奥行710(mm)
- 質量：3.0kg ●アルミ製 ●天板サイズ：285×256(mm)



SREW-6

SREW-8

足場台 A

教材番号 **48-422**

学納価 **¥17,280** [¥16,000]

〈仕様〉

- 作業床までの高さ：750mm
- 天板有効サイズ：300×1000(mm)
- 設置スペース：1425×440(mm)
- 質量：5.8kg ●アルミ製

足場台 B

教材番号 **48-423**

学納価 **¥20,520** [¥19,000]

〈仕様〉

- 作業床までの高さ：980mm
- 天板有効サイズ：300×1000(mm)
- 設置スペース：幅1560×奥行480(mm)
- 質量：6.6kg ●アルミ製



A

B

カタログに掲載しきれなかった教材の
作り方・作品例やポイント&アドバイスなど、
教材をフル活用できる情報が満載。
時期に合わせたイベント特集や動画付き技法ガイドなど
授業に役立つ情報も掲載しています。
ぜひアクセスしてみてください！

取扱教材

学習指導要領に準拠したカリキュラム教材をご紹介。各教材
の学習目標を示し、スムーズなご指導にお役立ちします。

クラフテリオの動画

授業で使う各種技法やよくある
ご質問のお答えを写真や動画に
よってわかりやすく解説してい
ます。



最新トピックスでは
各イベント行事に合わせた
ページを掲載しています。

特集パンフレット
(学年別の小冊子、
行事特集、技法特集、
単品チラシなど)も
HP内で
ご覧いただけます。

道具の使い方は
動画も交えてわかりやすく
説明しています！



どんな時も先生の味方！ クラフテリオのお客様相談室

作り方がわからない、どの商品を使えばいいのかわからない…といった美術教材・素材に関する疑問や悩みを受け付けています。よりよい授業を先生と一緒に考えていきたいと思えます。どんなことでもお気軽にご相談ください。

TEL.0120-85-9210

受付時間：平日 9:00～18:00

FAX.0120-01-1380

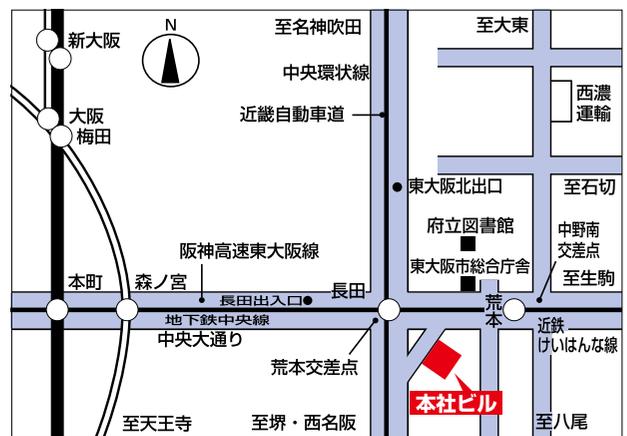
E-mail: information@crafteriaux.co.jp

完成まで応援！ クラフテリオのアフターフォロー

制作途中の部品の紛失や破損には、代替品をご提供。安心して作品づくりを楽しんでもらえるよう、右記マークを付けたチラシやパンフレットでアフターフォローをお約束しています。

ご存知ですか？
アフターフォロー
商品にセットされている部品の紛失や、制作途中に破損などが発生した際には、取扱代理店、またはお客様相談室までご連絡下さい。すぐに代替部品を提供させていただきます。
※学納価には消費税(8%)が含まれています。

クラフテリオ 本社



TEL.06-4308-1138 FAX.06-4308-1139

- 電車/地下鉄中央線(近鉄けいはんな線乗り入れ)「荒本駅」下車、2号出口より西南へ徒歩5分
- お車/名神吹田方面から……近畿自動車道(堺方面) 東大阪北出口より荒本交差点を左折
大阪市内方面から……阪神高速 13号東大阪線長田出口より荒本交差点を直進し、200m先を右折

クラフテリオ 東北受注センター

東日本管轄

西日本管轄

FAX.0120-113803

FAX.0120-011380

- 「学納価」は、消費税(8%)を含めた学校一括購入特別価格です。一般価格ではありません。
- 消費税率が変更された場合は、価格変更させていただきますのでご了承ください。
- 価格および内容の一部を予告なしに変更することがありますので、悪しからずご了承ください。
- 品切れの際はご了承ください。
- 記載写真はセット以外のものも使用している場合があります。
- 重量物・遠隔地に限り送料加算される場合があります。

★記載資料については、貴校ご指定の

へお任せください。



※この面をコピーしてお使いください。

無料サンプル を、まずは一度お試しく下さい!

サンプルの上限は、1教材 学納価 **1,500円以下** の個人持ち教材商品のみ対象となります。

FAX から →→ **FAX: 0120-011380**

※お名前・ご住所電話番号をご記入の上、下記アドレスに送信ください。

MAIL から →→ **E-mail: terio@crafteriaux.co.jp**
もご注文承ります!

●無料サンプル以外のご注文は、お近くの販売代理店様にご用命ください。

教材番号	商品名	見本数
-		1
-		1
-		1
-		1
-		1

ご住所 〒 -

TEL : () -

学校名 フリガナ

お名前

2017

無料サンプルのお申し込みは小中学校の先生方に限ります。
1学校1回限りとさせていただきます。なお、お送りできない物もございます。予めご了承ください。



<http://www.crafteriaux.co.jp>

0120-85-9210 受付時間 平日9:00~18:00 学校の先生専用
テリオ君のお客様相談室

2017年 美術教材・素材カタログ

子どもたちの喜ぶ顔が見たくて...
株式会社クラフテリオ since1961

本社 〒577-0024 大阪府東大阪市荒本西4丁目4番14号
TEL:06-4308-1138 OCN IP TEL:050-3385-0502 FAX:06-4308-1139

株式会社クラフテリオは、
ISO 9001/14001認証をダブル取得しています。



類似品にご注意ください
不許転載 カatalogのデザインおよび内容を無断でコピーして営業活動や広告などに
使用することは法律で禁じられています。
有効期限 自平成29年3月21日~至平成30年3月20日



全日本教育材料連合会は教育材料に関する調査研究をなし、
その品質向上を図り、もって学校教育の進捗に寄与することを目的とする。

¥2,376

2017.04.22000D
97-000